

# EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

BASADA EN LA NOVELA DE MARK HADDON | ADAPTADA POR SIMON STEPHENS  
DIRIGIDA POR JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

UNA COPRODUCCIÓN DE GRUPO MARQUINA CON ACCIÓN SUR  
CON LA COLABORACIÓN DE LA JOVEN COMPAÑÍA



EL **CURIOSO**  
**INCIDENTE**  
DEL PERRO A MEDIANOCHE

**“ME LLAMO CHRISTOPHER JOHN FRANCIS BOONE. ME SÉ TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO Y SUS CAPITALAS, Y TODOS LOS NÚMEROS PRIMOS HASTA EL 7.507. ME GUSTAN LOS PERROS. UNO SIEMPRE SABE QUÉ ESTÁ PENSANDO UN PERRO. TIENEN CUATRO ESTADOS DE ÁNIMO: CONTENTO, TRISTE, ENFADADO Y CONCENTRADO. ADEMÁS, LOS PERROS SON FIELES Y NO DICEN MENTIRAS PORQUE NO HABLAN”**





## 2. LA NOVELA

*El curioso incidente del perro a medianoche* es la primera novela del escritor británico **Mark Haddon**. Tras escribir e ilustrar numerosos libros infantiles, sorprende en 2003 con esta novela que no se parece a ninguna otra. Elogiada con entusiasmo por autores consagrados como **Oliver Sacks** (*El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*) e **Ian McEwan** (*Expiación*), ha merecido el reconocimiento de los lectores en todos los países donde se ha publicado.

### PREMIOS

La novela ganó el año de su publicación el premio **Libro del Año Whitbread** y en 2004 el **Premio para Escritores de la Commonwealth** y el **Premio Guardian del periódico británico**.

### REPERCUSIÓN MUNDIAL

*El curioso incidente del perro a medianoche* vende más de dos millones de copias en su lanzamiento, convirtiéndose en bestseller mundial con traducción a más de 35 idiomas. La crítica internacional ha sido unánime y reconoce el trabajo de **Haddon** como una de las obras más sorprendentes y cautivadoras de los últimos años.

## 3. DEL PAPEL AL TEATRO

En 2012, el Royal National Theatre de Londres encarga al dramaturgo británico **Simon Stephens** la adaptación de la aclamada novela *El curioso incidente del perro a medianoche* al teatro, contando con el apoyo de **Mark Haddon** para hacerlo.

Simon Stephens (Manchester, 1971) es uno de los dramaturgos europeos más prolíficos de su generación y una de las referencias de la escritura teatral a nivel mundial. Con 26 años estrena su primera obra y desde entonces todos sus textos (ha escrito más de 30) se han estrenado en los grandes teatros de Londres. Antes de centrarse en la dramaturgia, se dedicó a la enseñanza secundaria y también formó parte de un grupo punk. En la actualidad, Simon es un artista asociado al Lyric Hammersmith de Londres y ha recibido numerosas nominaciones y premios en distintos galardones teatrales en Reino Unido. En sus propias palabras, intenta crear un teatro “menos elitista” que llegue a todo el mundo por igual, tratando de apartarse del peligro de caer en la repetición.

La adaptación teatral de *El curioso incidente del perro a medianoche* consigue que el espectador empatice con Christopher y se transforme durante su viaje.

*Christopher Boone* es uno de los protagonistas más originales que han surgido en el panorama de la narrativa internacional en los últimos años, destinado

a convertirse en un héroe literario universal de la talla de Oliver Twist o Holden Caulfield.

La novela cuenta la historia en primera persona, un recurso del autor que consigue convertir al lector en protagonista y vea la realidad desde los ojos de Christopher, una sensación que Simon Stephens mantiene desde el diálogo en la obra teatral.

Aunque no se explica en ningún momento, el lector percibe que Christopher Boone tiene síndrome de Asperger (un subtipo de autismo). La experiencia de **Haddon** trabajando en su juventud con ello, le permite describir perfectamente las situaciones que vive el protagonista. A través de la historia, el lector empatiza con Christopher, descubre lo difícil que puede ser su vida diaria y Stephens lo mantiene en las interacciones con los diferentes personajes, para una persona que no se adapta a esa “normalidad” que la sociedad requiere.

A partir de un “incidente”, el asesinato del perro de la vecina, el lector y el espectador se irán adentrando en una trama de misterio y aventuras que aumenta por momentos hasta llegar al clímax de la historia.

## 5. SINOPSIS DE LA OBRA

“Pasaban 7 minutos de la medianoche. El perro estaba tumbado en la hierba, en medio del jardín de la casa de la señora Shears. Tenía los ojos cerrados. Parecía estar corriendo echado, como corren los perros cuando, en sueños, creen que persiguen un gato. Pero el perro no estaba corriendo o dormido. El perro estaba muerto”.

## 7. DE LONDRES A MADRID

Tras su gran éxito en el Royal National Theatre de Londres, *El curioso incidente del perro a medianoche* llega a España a través del Grupo Marquina y Acción Sur. La andadura comienza en el año 2014 cuando La Joven Compañía estrena por primera vez en España *Punk Rock* de **Simon Stephens** con dirección de José Luis Arellano García. El dramaturgo británico viajó hasta Madrid para ver el trabajo realizado y quedó fascinado con la energía y la pasión del espectáculo. La calidad del montaje y su magia llevaron a Stephens a ofrecer en exclusiva al mismo equipo artístico los derechos en castellano de su obra teatral más representativa en la escena internacional actual: *El curioso incidente del perro a medianoche*.

## 11. PRODUCCIÓN

**Grupo Marquina y Acción Sur** unen fuerzas para coproducir este espectáculo con la intención de iniciar una nueva manera de hacer teatro en España con el espíritu de los grandes maestros y productores del Reino Unido. Una unión que quiere convertir el estreno de *El curioso incidente del perro a medianoche* en Madrid en la primera piedra para construir nuevos caminos en el teatro nacional.

**La obra se presenta al público en septiembre de 2018 en el Teatro Marquina.**



## 13. NOTA DEL DIRECTOR

Lo reconozco, soy un gran amante de la literatura anglosajona. En general. Sé que no es muy original por mi parte, pero mi amor por sus letras hizo que cuando leí por primera vez la novela de Mark Haddon, hace ya tiempo, y descubrí a Christopher Boone, su protagonista, sintiese yo la misma emoción que imagino sintieron los contemporáneos que leyeron el *Oliver Twist* de Dickens, o incluso a Holden Caulfield, el protagonista de *El guardián entre el centeno* de Salinger. Diferentes textos pero igual magia en torno a un joven. Iguales sensaciones las de descubrir el mundo a través de la mirada del que empieza. Un territorio que ya como adulto sé que es conocido, un mundo que aprendes a domar y a someter con la edad, pero que en la mirada del que lo descubre se antoja brutal y asombroso.

Christopher es un joven que va a vivir una aventura, y lo va a hacer en la mejor tradición inglesa: una aventura de misterio. Resolver un enigma es el punto de partida para enfrentarse a otro más grande y más poderoso: resolver el misterio de la vida, la muerte de un ser querido, el abandono del hogar paterno, el descubrimiento de los secretos de ser adulto, el abismo de la vida fuera de su lugar de confort, la vida toda en su plenitud. Y lo hará sólo. Y lo hará porque es valiente. Y con ello aprenderá la mayor lección de su vida: que puede hacer cualquier cosa. Que nada le es imposible al ser humano, que todo puede ocurrir si hay voluntad y tenemos el suficiente coraje para afrontar la oscuridad y enfrentarnos a los cantos de sirena que nos depara el viaje. Repleto de imágenes llenas de ternura y emoción, nos proponemos la pequeña pero titánica tarea de acariciar el alma del espectador con un pedazo de vida. Conmoverle y emocionarle con un cuento moderno, pero que es universal en sí mismo. Un cuento sobre el descubrimiento de quiénes somos en realidad y sobre qué es lo verdaderamente importante. Un cuento sobre la valentía y sobre el amor incondicional hacia lo que crees. Un cuento lleno de risas y de peligros, como todas las aventuras. Y al final, la recompensa de lo vivido.

Gracias por venir, gracias por enfrentarte a la vida. Descubrámosla juntos. Descubramos juntos el mundo.

**Jose Luis Arellano Garcia**

## 17. NOTA DEL ESCENÓGRAFO

Una ciudad concebida como un firmamento infinito, con estrellas difuminadas en la distancia, en el que nunca divisamos los límites. No hay fronteras. Es un espacio mental como si fuese un agujero negro, y al fondo un skyline a veces agresivo y a veces íntimo.

Un espacio intangible, abstracto como la metáfora inquietante de una mente angustiada, inquisitiva, inquieta, con una precisión y una extraña lucidez que hace estallar por los aires el más pertinaz convencionalismo. Caminos de luz como luciérnagas, senderos de sombras, premoniciones y la magia inocente de un alma al borde de la vida, un ser luminoso, Christopher Boone y su peculiar universo que atraviesa el escenario de arriba abajo dejándonos sin respiración. Yo no he hecho más que dejarme llevar por esa vorágine tan contagiosa que creo que ya ha contagiado a todos los componentes del equipo.

**Gerardo Vera**

## 19. PREMIOS

*El curioso incidente del perro a medianoche* se ha representado en más de 10 países por todo el mundo y las diferentes versiones han obtenido los más importantes reconocimientos y galardones:

**7 PREMIOS OLIVIER (Londres):** incluyendo “Mejor espectáculo”, se convierte en la obra más premiada durante 4 temporadas en los más prestigiosos premios de teatro en Reino Unido.

**5 PREMIOS TONY (Broadway):** incluyendo “Mejor director”, “Mejor actor protagonista” y “Mejor espectáculo”, considerado el más alto honor del teatro en Estados Unidos.

**6 DRAMA DESK:** incluyendo “Mejor espectáculo”, reconocen la excelencia en producciones teatrales de Nueva York y Broadway.

**5 OUTER CRITICS CIRCLE:** incluyendo “Mejor espectáculo”, votan más de 90 periodistas y críticos que cubren la información teatral de Broadway.



## 23. LA CRÍTICA INTERNACIONAL HA DICHO...

**“Uno de los trabajos más envolventes que ha arrasado en Broadway”**  
NEW YORK TIMES

**“Extraordinario e imprescindible”**  
TIME MAGAZINE

**“Una experiencia reveladora que te hará celebrar la vida. Imprescindible”**  
THE TIMES

**“Sorprendente e imprescindible”**  
SUNDAY EXPRESS

**“Un espectáculo hermoso y deslumbrante sobre las maravillas de la vida”**  
EVENING STANDARD



## \*29. EL EQUIPO

**José Luis Arellano García** acepta el reto de llevar a escena la historia de Christopher que el dramaturgo británico Simon Stephens adaptó al teatro. Un nuevo encuentro entre ambos tras dirigir “Punk Rock” con La Joven Compañía. En “El curioso incidente del perro a medianoche” cuenta con su maestro **Gerardo Vera**, del que ha sido ayudante de dirección, para el diseño de la impresionante escenografía que nos hace viajar junto al protagonista. José Luis Collado se encarga de la traducción del texto de Stephens que cuenta con iluminación de Juanjo Llorens, vestuario de Silvia de Marta, música de Luis Delgado, videoescena de Álvaro Luna y Elvira Ruiz Zurita y movimiento escénico de Andoni Larrabeiti. Un equipo acostumbrado a crear junto a Arellano diferentes espectáculos que han sido reconocidos internacionalmente.

La solvencia y trayectoria de las entidades que coproducen esta obra, la calidad y la experiencia del equipo artístico, un elenco de primer y la expectación que genera el estreno en Madrid de uno de los títulos más emblemáticos de la escena internacional, mueve a acometer este proyecto con la mayor de las ilusiones y con el convencimiento de que será un gran evento en España.

**\*ME SÉ TODOS LOS NÚMEROS PRIMOS HASTA EL 7.507”**



## MARK HADDON

AUTOR DE LA NOVELA



Entre los trabajos para escena de Mark Haddon, escritor e ilustrador ampliamente galardonado, cabe destacar la adaptación teatral de Simon Stephens de su aclamada novela *El curioso incidente del perro a media noche* (National Theatre de Londres 2012, Apolo Theatre del West End 2013, Barrymore Theatre de Broadway 2014) y *Polar Bears* (Donmar Warehouse 2010 – Premio internacional Media Ability).

Haddon ha escrito para una gran cantidad de proyectos de televisión: *Coming down the mountain* (BBC, 2007); *Fungus the boogeyman* (BBC, 2004); *Starstreet* (Carlton TV, 2001); *Microsoap* (BBC, 1998-1999- Premio BAFTA a Mejor ficción infantil); *The wild house* (BBC, 1996-1999).

Sus ficciones para radio incluyen *Coming down the mountain* (BBC radio 4, 2003 - Premio Sony de Bronce) y *1,000 ships* (BBC radio 4, 2002).

Ha publicado las siguientes novelas: *El hundimiento del muelle* (2016); *The red house* (Jonathan Cape, 2012); *Un pequeño inconveniente* (Jonathan Cape, 2006. Premio Costa a Novela del año); *El curioso incidente del perro a media noche* (Jonathan Cape, 2003 – Premio Whitbread y Premio The Guardian de Ficción para niños).

## SIMON STEPHENS

AUTOR DE LA ADAPTACIÓN



Estrena sus primeros trabajos en el Royal Court: *Bluebird* (1998), *Herons* (2001), *Country Music* (2004) y *Motortown* (2006). En 2008 estrena *Harper Regan* en el National Theatre de Londres y *Sea Wall* en el Bush Theatre. Sus siguientes éxitos son *Pornography* (2007) y *Punk Rock* (2009). En 2011 estrena en el Young Vic una adaptación de *I am the wind* de Jon Fosse. En 2012 *Three Kingdoms* se representa en Londres, Tallín y Munich, Morning en el Lyric Theatre y estrena su versión de *Casa de muñecas* de Ibsen en el Young Vic. Su adaptación de la novela de Mark Haddon *El curioso incidente del Perro a Media Noche* gana los Premios Tony y Olivier a Mejor Obra. Sus trabajos más recientes son *Carmen Disruption* (2014), *Birdland* (2014), una versión de *El jardín de los cerezos* de Chejov (2014), *Heisenberg* (2015), *The funfair* (2015), *Song from Far Away* (Dirigida por Ivo van Hove, 2015), una versión de *The threepenny opera* para el National Theatre (2016), *Rage* (2016), *Nuclear War* (2017), *Obsession* (2017), una adaptación de *La gaviota de Chejov* para el Lyric Hammersmith, 2017) y *Fatherland* (2018).

Simon es artista asociado al Lyric Hammersmith y dramaturgo asociado del Royal Court. Fue tutor del programa de jóvenes autores del Royal Court entre 2001 y 2005.

## JOSE LUIS ARELLANO GARCÍA

DIRECCIÓN ESCÉNICA



Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, ha trabajado principalmente en España y Estados Unidos. Ha dirigido *La piel en llamas* de Guillem Clua en el Centro Dramático Nacional y *La revoltosa* para el Teatro de la Zarzuela. Es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC donde en 2015 consigue 6 Premios Helen Hayes, entre ellos Mejor Dirección y Mejor Obra por *Yerma*. También ha dirigido *Ay Carmela* para el Teatro Picadero de Buenos Aires.

Arellano es uno de los referentes teatrales nacionales trabajando con jóvenes. Es el director artístico de La Joven Compañía desde su creación, dirigiendo doce montajes, galardonada el 2014 con el Premio El Ojo Crítico de Teatro, con la que ha sido Finalista al Premio Valle-Inclán por Proyecto Homero y Finalista en los Premios MAX con *El señor de las moscas*.

Es ayudante de dirección habitual de Gerardo Vera con el que ha trabajado en montajes como *Sueños*, *Los Hermanos Karamázov*, *Agosto*, *Platonov* y *El cojo de Inishmaan*. Ha sido ayudante de dirección también con Josep Maria Mestres y en el Teatro Real con Ignacio García. También ha dirigido durante ocho años la Escuela Municipal de Teatro de Parla.

## JOSE LUIS COLLADO

ADAPTADOR DEL TEXTO



Licenciado en Periodismo por la Universidad San Pablo-CEU de Valencia. Fue Coordinador de Prensa, Comunicación y Gestión de Audiencias del Teatro de La Abadía de Madrid de 2006 a 2011.

En teatro ha traducido y adaptado textos como *El cojo de Inishmaan* (Martin McDonagh), estrenado en el Teatro Español de Madrid en 2013, *El señor de las moscas* (William Golding), *Punk Rock* (Simon Stephens) y *La isla del tesoro* (R.L. Stevenson), las tres dirigidas por José Luis Arellano para La Joven Compañía en el Teatro Conde Duque de Madrid. En la actualidad es Director de Comunicación de La Joven Compañía, y entre sus últimos trabajos destacan la adaptación de *Los hermanos Karamázov* (Fiódor Dostoievski), estrenada en el CDN en 2015, *Sueños* (Quevedo), estrenada en el Teatro de la Comedia en 2017 y *El idiota* (Dostoievski) que estrenará el CDN en 2019, todas con dirección de Gerardo Vera.



## GERARDO VERA

ESCENOGRAFÍA



Licenciado en Filología Inglesa y Literatura por la Universidad Complutense de Madrid y en Teatro por la Universidad de Exeter, se inició como actor en Tá-bano. Fue director del Centro Dramático Nacional entre 2004 y 2011.

En el cine ha dirigido las películas *La otra historia de Rosendo Juárez* (1990), *Una mujer bajo la lluvia* (1992), *La Celestina* (1996), *Segunda piel* (2000) y *Deseo* (2003). En teatro, ha dirigido espectáculos para varios teatros como *Agosto* (2011), con Amparo Baró, *La loba*, con Nuria Espert, *Maribel y la extraña familia* (2013), *El crédito* (2013), *Reina Juana* con Concha Velasco, entre muchas otras.

Entre sus premios se encuentran el de Premio Goya al mejor diseño de vestuario por *El amor brujo* en 1986 y el Premio Goya a la mejor dirección artística por *La niña de tus ojos*. En 1988 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro.

## SILVIA DE MARTA

VESTUARIO Y AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA



Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo de la Universidad de las Letras de Turín (Italia) y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Realizó cortometrajes y en 1999 el equipo recibió el Goya al mejor corto de ficción. En Alemania trabajó como ayudante de escenografía fija en teatros nacionales de este país. Se instaló en Berlín y empezó a trabajar de forma autónoma, colaborando con teatros nacionales y compañías alternativas.

En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Fefa Noia y Pentación. En 2015 ha sido nominada a los Premios Helen Hayes de Washington DC en la categoría de Mejor Diseño de Escenografía por su trabajo en *Yerma* para el GALA Hispanic Theatre.

## JUANJO LLORENS

ILUMINACIÓN



Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas españolas. Es director técnico y docente, además de iluminador. Trabaja con compañías de teatro, danza y circo de pequeño y gran formato en todo el territorio nacional.

Llorens ha trabajado también en grandes eventos en el Ayuntamiento de Madrid, galas o eventos deportivos. Su trabajo ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos. Recibió el Premio Max por Mejor diseño de Iluminación en 2011 y 2013 por *La función por hacer* y *De ratones y hombres* ambas dirigidas por Miguel del Arco. Es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas. Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

## LUIS DELGADO

MÚSICA



Compositor, intérprete y productor musical. Sus actividades en estos últimos años le han llevado a realizar giras por más de 20 países como Estados Unidos, Siria, Noruega, Jordania, Suecia, Omán, Líbano, Túnez, etc. Es miembro honorario del Grand Ole Opry, Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música 2001 y el Premio Trovador 2001. Es asesor musical y compositor permanente en el Planetario de Madrid y ha trabajado también para los de Nueva York, Pamplona, Cuenca, La Coruña y San Sebastián.

Ha compuesto la música para series de televisión como *Alquibla*, *La transición* y *Don Juan Tenorio*, entre otras. Para ballet son tres sus obras más importantes *Arayan Daraxa*, *Jaleos* y *Seguiriya*, estrenada en el Teatro del Liceo de Barcelona. En teatro ha trabajado con José Luis Gómez y Gerardo Vera entre muchos otros. Ganó el Premio Max a la Mejor Música para Espectáculo Escénico por *Un enemigo del pueblo*.



## ÁLVARO LUNA

VIDEOESCENA



Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Trabaja desde 1999 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los diez últimos años la inclusión del video y la proyección en espectáculos de ópera, teatro y danza. Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi entre otros, y su trabajo se ha visto en los escenarios de los mejores teatros del circuito teatral nacional español.

En el terreno de la formación y la divulgación ha escrito artículos y realizado charlas y masterclass. Como realizador, dirige cortos y también documentales.

## ANDONI LARRABEITI

COREOGRAFÍA



Licenciado por el Conservatorio Superior de Danza de María de Ávila en la especialidad de Coreografía e Interpretación. Ha trabajado en compañías nacionales e internacionales como bailarín y coreógrafo, junto a directores como Gerardo Vera y Chevi Muraday para el Centro Dramático Nacional (CDN), en la obra *Woyzeck*; varios espectáculos del violinista libanés Ara Malikian, bajo la dirección de Marisol Rozo; y con la Compañía del Nuevo Ballet Español dirigida por los coreógrafos Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez.

Es ayudante de dirección, preparador físico y coreógrafo de todas las producciones de La Joven Compañía, donde coordina y dirige talleres en los que han participado cerca de 300 actores y actrices desde su creación.

## ELVIRA RUIZ ZURITA

AYUDANTÍA DE VIDEOESCENA



Diplomada en Diseño Digital en el Instituto Europeo de diseño de Madrid, IED. Especialidad de dos años en escenografía y dirección de arte en TAI Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid.

Ha realizado trabajos en diseño gráfico, imagen corporativa, ilustración, merchandising, stands, diseño web, montaje de vídeo y dirección de arte en publicidad, diseño de set, cortometrajes y un largo. Ha trabajado como ayudante de escenografía de Silvia de Marta y Mónica Boromello y ayudante de videoescena de Álvaro Luna en obras como *Punk Rock*, *Hey Boy Hey Girl*, *El señor Ye ama los dragones* o *El Pequeño Poni*.

Sus trabajos como videoescenista incluyen *Aranjuez*, *Aranjuez*, *Óscar quiere ser una cigala*, y para La Joven Compañía *Proyecto Homero*, *La isla del tesoro*, *Playoff* y *La edad de la ira*.



# PRODUCCIÓN EJECUTIVA

## ALEJANDRO COLUBI

PRODUCTOR EJECUTIVO, GRUPO MARQUINA



Es presidente de Grupo Marquina así como presidente de Klemark. Su prolongada carrera de empresario teatral le ha llevado a producir algunos títulos muy representativos de la historia contemporánea del teatro en España.

Es gestor y dueño del Teatro Marquina que reinauguró tras una reforma integral el 17 de marzo de 1998 con Master Class protagonizada por Nuria Espert. Es el presidente y creador de ADETMA (Asociación de empresarios de locales de teatro de Madrid), una de las asociaciones más características del sector. Su participación y la del grupo que preside están detrás de producciones como: *Arte*, *La cena de los idiotas*, *Toc toc*, *Reina Juan*, *El método Gronholm*, *el arte de la entrevista* entre otras, producciones que dan buena cuenta de su compromiso y dedicación a las artes escénicas.

## VICENTE ROIG

PRODUCTOR EJECUTIVO, GRUPO MARQUINA



Es director general de Grupo Marquina así como consejero de Klemark. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Valencia, completa su formación con diferentes masters en gestión de tesorería. Compagina su labor en el mundo teatral con sus clases como docente en el Master Executive M.B.A de la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde su llegada al sector de las artes escénicas, ha participado en producciones y coproducciones recientes como *La vida a palos*, *The opera locos*, *La vida alegre*, *El clan de las divorciadas*. Está vinculado a grupo Marquina desde 2013.

## DAVID PERALTO

PRODUCTOR EJECUTIVO, ACCIÓN SUR



Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y en Música por el conservatorio Joaquín Turina de Madrid, así como master en Administración y Gestión de Fundaciones y entidades no lucrativas por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha compaginado su labor como docente con su carrera profesional como músico y como productor teatral. Es el presidente de la Fundación Teatro Joven en la que se enmarca La Joven Compañía, proyecto que creó junto a José Luis Arellano en 2012 y que obtuvo el Premio El Ojo Crítico de Teatro en 2014. Ha sido el productor ejecutivo de todos los montajes de La Joven Compañía y director musical. Además, ha realizado 5 coproducciones con el Teatro Gala de Washington DC, obteniendo por su montaje de *Yerma* de Federico García Lorca 6 Premios Helen Hayes, incluido el de mejor producción. Impulsa el potencial del teatro como herramienta de difusión de valores en el mundo educativo y empresarial.



## ALEX VILLAZÁN

ES CHRISTOPHER BOONE



Comienza en la interpretación junto a la directora y escenógrafa María José Pazos, tras lo que decide matricularse en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Durante esta etapa de formación compagina sus estudios con su aparición en series de televisión como *Buen Agente*, *El don de Alba* o *Cuéntame*.

En 2014 entra a formar parte del elenco de La Joven Compañía donde complementa su formación con grandes profesionales como José Luis Arellano, Juan Echanove, Josep Maria Mestres, Mona Martínez, Chevi Muraday o Andoni Larrabeiti. Aquí trabaja en montajes como *El señor de las moscas*, finalista a Mejor espectáculo familiar en los Premios MAX 2015, *Hey Boy Hey Girl*, una adaptación de Juan Mayorga del clásico Fuenteovejuna, y en *Proyecto Homero*, entre muchas. También protagonizó *La edad de la ira* que giró por más de 30 ciudades de toda España bajo la dirección de José Luis Arellano.

Ha participado en diversas películas y cortometrajes con directores como Roberto Pérez Toledo y Alejandro Amenábar.

## MARCIAL ÁLVAREZ

ES ED



En teatro ha trabajado en más de una treintena de espectáculos entre los que destacan, *Los Gondra, una historia vasca* (dir.: Josep María Mestres, 2017); *La voz de nuestros clásicos* (dir.: Helena Pimenta - C.N.T.C., 2016); *César y Cleopatra* (dir.: Magüi Mira, 2015); *El cojo de Inishmaan* (dir.: Gerardo Vera, 2013-2014); *La dama duende* (dir.: Miguel Narros, 2013); *Homero, Ilíada* (dir.: Andrea D'Odorico, 2010); *Los gemelos, de Plauto* (dir.: Tamzin Townsend, 2009), *El hombre que quiso ser rey* (texto y dirección de Ignacio García May) y *La dama boba*, de Lope de Vega (dir.: Laila Ripoll, 1997).

En cine, ha intervenido en la película *Mi dulce* (dir.: Jesús Mora, 2002) y en el cortometraje *Post coitum* (dir.: Antonio Molero, 2002).

Es conocido por sus papeles en series de televisión como *Olmos y Robles*, *Bajo sospecha*, *Rabia*, *El secreto de Puente Viejo*, *Bandolera*, *Los misterios de Laura*, *El comisario*, *Al salir de clase*, *Hospital Central* y *Hermanas*.

## LARA GRUBE

ES SIOBHAN



Nacida en Sevilla en un núcleo familiar de artistas, conoce el mundo del teatro muy joven y decide adentrarse en él a los dieciocho años, viniendo a formarse como actriz a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Licenciada en Interpretación Textual (2003-2007), se forma también en danza contemporánea y clásica, en música y en canto.

Ha trabajado fundamentalmente en teatro: *La dama del mar* (dir.: Bob Wilson); *Tantas voces* (dir.: Natalia Menéndez), *Yerma* (dir.: Miguel Narros), *El malentendido* (dir.: Eduardo Vasco), *Sueños y visiones del rey Ricardo III* (dir.: Carlos Martín), *Pingüinas* (dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente) o *El burlador de Sevilla* (dir.: Josep Maria Mestres), entre otros. También ha realizado trabajos en cine y televisión como *Martes de carnaval* (dir.: Jose Luis García Sánchez) y *Seis hermanas* para TVE, *Historias robadas* (dir.: Belén Macías) y *Gran hotel* para Antena 3, o *El comisario* para Telecinco entre otros.

## MABEL DEL POZO

ES JUDY



Estudió Filología Hispánica en la Universidad de La Rioja. A los 11 años comenzó a trabajar como actriz en la compañía de teatro La Garnacha, grupo que le abrió las puertas de su vocación. Completa sus estudios teatrales en el Laboratorio William Layton, en la Escuela de Cristina Rota y en La Barraca de Alicia Hermida, entre otras. Además participa en seminarios con Claudio Tolcachir, Jaime Chávarri o Jordan Bayne.

En el 2015 y dirigida por José Luis Arellano, protagonizó, en el Gala Hispanic Theatre de Washington D.C., *Yerma*, que le valió uno de los mayores reconocimientos del teatro norteamericano: el premio Helen Hayes a la mejor actriz principal. Otros espectáculos teatrales en los que ha participado son: *Transpotting*, dirigida por Fernando Soto; *Famélica*, de Juan Mayorga, dirigida por Jorge Sánchez; *La ciudad borracha* de Adam Bock, dirigida por Enio Mejía; *Manlet*, de María Velasco, dirigida por Inés Piñole y *La máquina de abrazar*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Nancho Novo, entre otros.



## CARMEN MAYORDOMO

ES SRA. ALEXANDER Y ADEMÁS MUJER PIJA Y VOZ 6



Es licenciada en Periodismo por la Complutense de Madrid y estudia también Ballet Clásico y Arte Dramático en el ACT.

Sus últimos trabajos en teatro son *Malas hierbas* de Carlos Be, *Llueven vacas* en el Festival Surge Cuarta Pared 2018, *Peceras* de Carlos Be, *En la ley* de Sergio M. Vila, *Los buitres* de Carlos Harillo, *Tres* de Juan Carlos Rubio, *¿Qué se esconde detrás de la puerta?* en el María Guerrero, entre muchas otras. En la gran pantalla protagoniza *Marisa en los bosques* o *Casting*. Para televisión ha trabajado en series como *Centro médico*, *La que se avecina*, *Aída* o *Cuéntame*.

Entre sus premios destacan Biznaga de Plata Mejor Reparto por *Casting* (2014), Mejor Reparto Festival ópera Prima de Hervás por *Llueven vacas* (2017) y fue nominada a los Premios Unión de Actores en 2014.

## ANABEL MAURÍN

ES SRA. SHEARS Y ADEMÁS SRA. GASCOYNE, VOZ 1, MUJER TREN MUJER EN HEATH Y DEPENDIENTA



Licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba en el año 2002. Amplía sus estudios en la RESAD de Madrid especializándose en teatro clásico para después continuar su formación con profesionales como Mar Navarro, José Carlos Plaza, Juan Cavestany, Pablo Messiez o Will Keen.

Su experiencia profesional abarca producciones tanto clásicas como contemporáneas entre las que destacan *El ángel exterminador*, *Los enredos de Scapin*, *El invierno bajo la mesa*, *La vida es sueño*, *Los 900 días*, *La verdad sospechosa*, *Enrique VII* y *la Cisma de Inglaterra*, *La casa de Bernarda Alba*, *Macbeth*, *Sueño de una noche de verano*, *Club Privado Escena* y *Trabajos de amor perdidos* a las órdenes de directores como Blanca Portillo, Helena Pimenta, Nacho García, Borja Rodríguez, Álvaro Morte, etc.. Nominada como mejor actriz de reparto a los premios de la Unión de Actores 2012 por su trabajo en *Macbeth* de Ur Teatro.

En televisión ha trabajado en series como *Yo soy Bea*, *El hombre de tu vida* y *Centro médico*. En cine, su último trabajo ha sido en la película dirigida por Julio Medem, *Ma Ma*.

## BORÉ BUIKA

ES ROGER (SR. SHEARS) Y ADEMÁS Y POLICIA 1, VOZ 2, HOMBRE TRAS EL MOSTRADOR, BORRACHO 1 Y SR. THOMPSON



Nacido en Mallorca, después de estudiar quiromasaje en Barcelona y a punto de estudiar Osteopatía en Madrid decidió darse la oportunidad de estudiar lo que realmente le apasionaba.

Empezó a estudiar Teatro e Interpretación en el Estudio Recabarren. Al acabar entró a trabajar para la compañía Faraute para ser dirigido por Miguel Narros como protagonista en *Los Negros* de Jean Genet. En Barcelona participó en la obra *Dispara / Agafa tressor / Repeteix* dirigida por Josep Maria Mestres. Tras las dos funciones llegaron proyectos televisivos como *El secreto de Puente Viejo*, *Anclados*, *Mar de plástico* y participaciones en series como *Aída* y *El caso*.

También ha aparecido en películas como *Palmeras en la nieve*, *Villaviciosa de al lado* y *Señor dame paciencia*.

## EUGENIO VILLOTA

ES TÍO TERRY Y ADEMÁS REVERENDO PETERS, SARGENTO DE GUARDIA, RHODRI, VOZ 4 Y POLICÍA DE ESTACIÓN



Cursa estudios de interpretación tanto en la Cuarta Pared como en la RESAD. En teatro trabajó en el CDN con el espectáculo *Transición*. En 2014 ha participado en *Maribel y la extraña familia* dirigida por Gerardo Vera y en *El crimen de la perra Chona* dirigida por Mario Vega. Ha participado en *Punk Rock* dirigida por José Luis Arellano y ha retornado al CDN con la versión de Gerardo Vera de *Los hermanos Karamázov*. Estos últimos años ha estado de gira con la obra *Sueños* dirigida también por Gerardo Vera y protagonizada por Juan Echanove.

En cine ha participado en diversos cortometrajes y en películas como *Plenilunio*, entre otras.

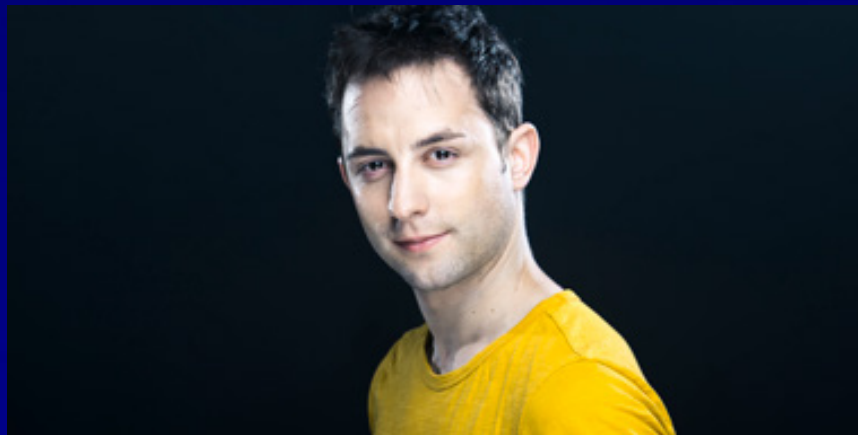
Finalmente en televisión ha participado en diferentes series como *Raquel busca su sitio*, *Cuéntame*, *La que se avecina*, *El secreto de Puente Viejo*, *Seis hermanas* y *Acacias 38*, entre otras.



# ELENCO

## ALBERTO FRÍAS

ES SR. WISE, HOMBRE CON CALCETINES, VOZ 3, BORRACHO 2, HOMBRE AL TELÉFONO, POLICÍA DEL TRANSPORTE DE LONDRES, POLICÍA DE LONDRES Y GUARDIA DE ESTACIÓN



Actor, cantante y director, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, y más adelante se licencia en interpretación gestual por Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Sus trabajos más destacados han sido en *El dúo de la africana* y *La revoltosa* para el Teatro de la Zarzuela, *El rey león* para Stage Entertainment, *Fausto* dirigido por Tomáz Pandur para el Centro Dramático Nacional, *El loco de los balcones* dirigido por Tambascio para el Teatro Español, entre muchas otras.

Es el director artístico de la empresa Music box learning, donde realiza una labor de difusión musical, en los centros pedagógicos de la Comunidad de Madrid. También colabora en la Orquesta de Cámara Carlos III, dirigiendo, escribiendo y actuando dentro del programa pedagógico de esta. Compagina su profesión de actor con la dirección de espectáculos escénicos.

## EVA EGIDO

ES NÚMERO 40, VOZ 5, SEÑORA EN LA CALLE INFORMACIÓN Y CHICA PUNK



Es licenciada en Filología Hispánica (UNED, 2004) y en Interpretación textual (RESAD 2002), posgraduada en Teatro Clásico (RESAD 2003) y Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Teatro (UCM 2005). Es miembro fundador de la compañía Acciones Imaginarias donde desde el año 2001 desarrolla diversos proyectos culturales y escénicos. Con sus tres últimos trabajos unipersonales, *Adiós, mi España querida*, *CASTING* y *Agua de lluvia*, ha participado en giras y festivales internacionales en Latinoamérica, España, Estados Unidos, y Europa acumulando numerosos premios.

Ha trabajado como actriz y directora para otras compañías, entrenadora corporal y ayudante de dirección de Quino Falero en *Galletas* y *#malditos16*. Como dramaturga tiene 10 obras estrenadas. Desde el año 2007 es profesora de interpretación y expresión corporal en diferentes escuelas de Madrid.





# EQUIPO



## FICHA ARTÍSTICA

|                                                                                                                                                                             |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| El curioso incidente del perro a medianoche                                                                                                                                 | Música<br>Luis Delgado                                    |
| Novela<br>Mark Haddon                                                                                                                                                       | Videoescena<br>Álvaro Luna                                |
| Adaptación<br>Simon Stephens                                                                                                                                                | Coreografía<br>Andoni Larrabeiti                          |
| Dirección<br>José Luis Arellano García                                                                                                                                      | Caracterización<br>Sara Álvarez                           |
| con<br>Álex Villazán<br>Marcial Álvarez<br>Lara Grube<br>Mabel del Pozo<br>Carmen Mayordomo<br>Anabel Maurín<br>Boré Buika<br>Eugenio Villota<br>Alberto Frías<br>Eva Egido | Ayudantía de dirección<br>Andoni Larrabeiti y Dani Villar |
|                                                                                                                                                                             | Ayudantía de videoescena<br>Elvira Ruiz Zurita            |
|                                                                                                                                                                             | Asistente de vestuario y escenografía<br>Elisa Cano       |
|                                                                                                                                                                             | Fotografía<br>David Ruano                                 |
| Traducción<br>José Luis Collado                                                                                                                                             | Diseño cartel<br>Carlos Abril                             |
| Escenografía<br>Gerardo Vera                                                                                                                                                |                                                           |
| Iluminación<br>Juanjo Llorens                                                                                                                                               |                                                           |
| Vestuario y ayudantía de escenografía<br>Silvia de Marta                                                                                                                    |                                                           |

|                                           |
|-------------------------------------------|
| Dirección de producción<br>Alberto Closas |
| Secretaria Grupo Marquina<br>Clara Gil    |

## EQUIPO TÉCNICO

|                                   |
|-----------------------------------|
| Dirección técnica<br>David Elcano |
| Regiduría<br>Ester Sánchez        |
| Técnico<br>Ricardo Mariñez        |
| Maquinista<br>Francisco Granados  |

## EQUIPO DE MARKETING Y COMUNICACIÓN

|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Marketing<br>Tania Gómez                                 |
| Marketing digital<br>Rubén Romero y Elena Lloret         |
| Diseño gráfico para digital<br>Erre Gálvez               |
| Prensa<br>Carlos Calero<br>carlos@calerocomunicacion.com |

|                                 |
|---------------------------------|
| Comunicación<br>Pedro Sánchez   |
| Redes sociales<br>Samuel García |

## EQUIPO TEATRO MARQUINA

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| Administración<br>Cristina Barranco             |
| Contabilidad<br>Javier Antón                    |
| Taquilla<br>Sandra Muñoz                        |
| Jefa de sala<br>Mónica Muñoz                    |
| Acomodación<br>Alicia Gutiérrez y Yavarna Muñoz |

## AGRADECIMIENTOS

|                    |
|--------------------|
| Goethe-Institut    |
| Embajada Británica |
| British Council    |
| Esther Matas       |
| Andrea Ibáñez      |

## RESERVA DE GRUPOS

grupos@grupomarquina.es



# EL **CURIOSO** **INCIDENTE** DEL **PERRO** A MEDIANOCHE



El curioso incidente del perro a medianoche

Dossier de prensa



# EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

Basada en la novela de Mark Haddon | Adaptación Simon Stephens

## DEPARTAMENTO DE PRENSA: LA CULTURA A ESCENA

CARLOS CALERO - DIRECTOR DE COMUNICACIÓN  
607 654 848 CARLOS@CALEROCOMUNICACION.COM

## MÁS INFORMACIÓN EN:

[WWW.ELCURIOSOINCIDENTE.ES](http://WWW.ELCURIOSOINCIDENTE.ES)

@ELCURIOSOTEATRO



Esta producción está autorizada por Warner Bros. Entertainment